



Motion av Rasmus Jonlund (L) och Isabel Smedberg Palmqvist (L) om Konstplats Slussen – en ny plint för samtidskonst

Kungens plats står tom. Karl XIV Johan har ridit vidare till Slottsbacken och vid Slussen står sockeln kvar, tom och outnyttjad – men skulle kunna bli en av Stockholms mest spännande konstplatser.

I London har Trafalgar Square sin ”fjärde plint”. Den fick aldrig den kungastaty som ursprungligen var avsedd, men har sedan 1999 använts som bas för en rad tillfälliga konstverk. Konstverken står där under en begränsad tid, för att sedan flyttas vidare till andra platser. Detta har blivit en internationellt uppmärksammod modell för att ge plats åt nya konstnärskap och göra staden mer levande och intressant.

Stockholm skulle kunna pröva något liknande. Slussen har redan under projektiden varit platsen för tillfälliga konstsatsningar och passar som en plats för passager, rörelser och möten väl för syftet. Genom att använda den tomma sockeln vid Slussen som en plint för tillfälliga konstverk kan vi:

- stärka stadens konstliv och ge utrymme åt fler konstnärer,
- skapa en upplevelse för stockholmarna och för besökare,
- bidra till att nya Slussen blir en roligare, vackrare och mer dynamisk miljö.

Det är viktigt att armlängds avstånd råder i valet av konstverk. Staden bör därför låta sakkunniga i konstlivet, förslagsvis genom Stockholm konst, ansvara för urvalet.

Konstplats Slussen vore också ett utmärkt tillfälle att erbjuda externa finansiärer möjlighet att bidra till att göra staden mer attraktiv, intressant och tankeväckande, samt stödja nya konstnärskap. Därför bör Stockholms stad aktivt söka samarbeten med externa finansiärer, fastighetsägare, stiftelser och mecenater för att möjliggöra projektet utan att det tränger undan andra kulturresurser.

En modell kan vara att konstverken får stå minst två år åt gången, för att ge konstnären och konstverket rimlig uppmärksamhet och allmänhet inklusive besökare en rimlig möjlighet till upplevelse. Därefter kan verken placeras på annan plats i staden, lånas ut till andra kommuner eller på platser hos samarbetspartner – förutsatt att de förblir offentligt tillgängliga.

Konstverken bör givetvis också göras digitalt nåbara, och med tiden kan en hel konstvärld byggas upp av konstverken, digitalt och på sina nya permanenta platser; en värld för upptäcksresande i konsten.

Med hänvisning till ovanstående föreslås kommunfullmäktige besluta:

1. Att Stockholms stad ska utreda möjligheten att använda den tomma statysockeln vid Slussen som bas för tillfälliga konstverk.
2. Att pröva en modell inspirerad av ”fjärde plinten” i London, med längre tidsperioder (minst ett år).
3. Att säkerställa armlängds avstånd i konstnärliga beslut genom professionella urval.
4. Att staden ska söka samarbete med externa finansiärer och mecenater för att möjliggöra projektet.

Rasmus Jonlund (L)
Ledamot kommunfullmäktige

Isabel Smedberg Palmqvist (L)
Ledamot kommunfullmäktige